

Hab' oft im Kreise der Lieben

Anfangstöne: 1. Tonart Es-Dur → b tief 2. Tonart F-Dur → c 3. Tonart G-Dur → d
 Kapodaster: 1. Eb-Dur → III. Bund 2. F-Dur → V. Bund 3. G-Dur → (G-Dur) ohne

Es (C) As (F) B (G) cm (am) F (D) B (G)

Hab' oft im Krei - se der Lie - ben im duf - ti - gen Gra-se ge - ruht, und

B (G) cm (am) As (F) fm (dm) Es (C) B (G) cm (am) As (F)

mir ein Lied - lein ge - sun - gen, und al - les war hübsch und gut. Und

As (F) fm (dm) As (F) B (G) Es (C) fm (dm) B (G) fm (dm) B (G)

mir ein Lied-lein ge - sun - gen, und al - les war hübsch und gut. Und

B (G) F (D) B7 (G7) Es (C) As (F) B (G) As (F) Es (C)

al - les, al - les, und al - les war hübsch und gut.

3. Tonart G-Dur: ohne Kapodaster

- G C D em A D
- Hab' oft im Kreise der Lieben im duftigen Grase geruht,
 D em C am G D em C
 und mir ein Liedlein gesungen, und alles war hübsch und gut.
 C am C D G am D am D
 Und mir ein Liedlein gesungen, und alles war hübsch und gut.
 D A D7 G C D C G
 Und alles, alles, und alles war hübsch und gut.
 - Hab' einsam auch mich gehärmet in bangem, düsterem Mut,
 und habe wieder gesungen, und alles war wieder gut.
 Und habe wieder gesungen, und alles war wieder gut.
 Und alles, alles, und alles war wieder gut.
 - Und manches, was ich erfahren, verkocht' ich in stiller Wut,
 und kam ich wieder zu singen, war alles auch wieder gut.
 Und kam ich wieder zu singen, war alles auch wieder gut.
 War alles, alles, war alles auch wieder gut.
 - Sollst uns nicht lange klagen, was alles dir wehe tut.
 Nur frisch, nur frisch gesungen, und alles wird wieder gut.
 Nur frisch, nur frisch gesungen, und alles wird wieder gut.
 Und alles, alles, und alles wird wieder gut.